COMUNICATO STAMPA | Torino, 30 settembre 2026

I PREMI DI ARTISSIMA 2026
IL FONDO D'ACQUISIZIONE E LA NUOVA MENZIONE SPECIALE

Artissima promuove dodici premi, un fondo e una menzione speciale per artisti e gallerie in collaborazione con aziende partner, istituzioni per l'arte e fondazioni.

29 ottobre 2026 | Preview
30 ottobre – **1 novembre 2026** | Apertura al pubblico

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino promuove anche quest'anno, in collaborazione con aziende partner, istituzioni per l'arte e fondazioni, **dodici premi**, un **Fondo d'Acquisizione Fondazione Arte CRT** e una **menzione speciale**.

Tre premi in collaborazione **con aziende partner**: il ***Seletti Wonder Award***, promosso da Seletti come nuovo appuntamento dell'anno, alla sua prima edizione**;** il **Premio *illy Present Future***, promosso da illycaffé dal 2001 e che quest'anno compie venticinque anni; il **Premio *Orlane per l'Arte***, alla sua terza edizione con il supporto di Orlane.

Tre riconoscimenti che si traducono in un'acquisizione da parte dell'ente promotore:il **Premio *Tosetti Value per la fotografia*** promosso da Tosetti Value – Il Family office dal 2020; il ***Matteo Viglietta Award***, promosso da Collezione La Gaia dal 2022; il **Premio *Ettore e Ines Fico***, promosso dal MEF Museo Ettore Fico di Torino dal 2010.

Sei supporti istituzionali ad artisti e gallerie sono promossi da fondazioni e istituzioni: il **Premio Archivorum *Unwritten***, novità di questa edizione; il **Premio *Diana Bracco – Imprenditrici ad Arte***, nato nel 2023 e promosso dalla Fondazione Bracco in collaborazione con la Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco di Milano; il **Premio *Oelle – Mediterraneo Antico***, promosso dal 2022 dall'omonima Fondazione di Catania; il **Premio *Pista 500***, nato nel 2023 in collaborazione con la Pinacoteca Agnelli; il **Premio *"ad occhi chiusi..."***, nato nel 2021 dalla collaborazione con la Fondazione Merz; l'**Artissima *New Entries Fund*** sostenuto direttamente da Artissima per valorizzare le giovani gallerie della sezione *New Entries*.

IL FONDO D'ACQUISIZIONE FONDAZIONE ARTE CRT

La **Fondazione Arte CRT** conferma lo storico Fondo Acquisizioni, per un totale di **300.000** euro, a beneficio delle collezioni della **GAM** – **Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino** e del **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**. Da sempre organo consultivo della Fondazione in materia di acquisizioni, il **Comitato Scientifico della Fondazione** partecipa alla scelta delle acquisizioni in fiera, in sinergia con i **Direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e della **GAM** – **Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, selezionando opere che valorizzeranno ulteriormente il patrimonio artistico di entrambi i musei, centri di eccellenza piemontese e punti cardine nell'avvicinare all'arte un pubblico esteso ed eterogeneo, a livello locale, nazionale e internazionale.

Da più di venticinque anni la **Fondazione Arte CRT**, ente *art oriented* della Fondazione CRT, è assiduo partner di Artissima, e la sostiene con azioni concrete imperniate in particolare su un esteso processo di acquisizioni, nella convinzione che la fiera rappresenti per la città di Torino un'opportunità straordinaria di confermare e consolidare il proprio ruolo sulla scena internazionale.
Negli anni, anche attraverso le acquisizioni in Artissima, la Fondazione ha alimentato un'estesa collezione di opere di arte contemporanea, oggi tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: quasi mille opere che spaziano dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dalle grandi installazioni agli NFT, realizzate da circa 380 artisti, per un investimento complessivo superiore a 43 milioni di euro.

THE CURATORS' CHOICE

La scoperta, la ricerca, l'attenzione ai linguaggi emergenti e alle pratiche sperimentali hanno da sempre definito l'identità curatoriale di Artissima, rendendola un osservatorio privilegiato per chi opera nel campo della produzione e del pensiero artistico contemporaneo. Prima fiera, nel 2007, a scegliere un direttore dal background curatoriale e a ideare le sezioni curate a fianco della Main Section, Artissima offre un affondo globale e aggiornato sul lavoro di gallerie emergenti e consolidate. ***The Curators' Choice*** è un programma di ospitalità per curatori internazionali che sottolinea, a partire dal titolo, come Artissima sia da sempre "la fiera preferita dai curatori". Sostenuto da **Fondazione Arte CRT,** il programma riunisce un gruppo selezionato di curatori internazionali, invitati a vivere la fiera attraverso il proprio sguardo critico. L'iniziativa prevede un percorso di ospitalità dedicato e un'agenda costruita su misura, pensata per favorire l'incontro tra professionisti attivi in musei, biennali e istituzioni internazionali e le gallerie partecipanti.

La presenza dei curatori internazionali viene valorizzata e capitalizzata con un **meccanismo premiale** nei confronti delle gallerie, destinatarie privilegiate di ogni strategia culturale ed economica della fiera. A ciascun curatore sarà richiesto di **individuare una galleria non precedentemente conosciuta**, la cui proposta sia ritenuta particolarmente significativa, tramite una **menzione speciale** configurabile come **un riconoscimento critico** — un riconoscimento simbolico ma altamente qualificante, capace di generare autorevolezza e risonanza internazionale.

I PREMI

Con l'esperienza di chi da più di sessant'anni mescola visione artistica e icone del quotidiano, Seletti apre quest'anno un dialogo diretto con il mondo dell'arte contemporanea scegliendo Artissima per presentare la prima edizione del ***Seletti Wonder Award***. Con un approccio profondamente identitario, che punta alla scoperta di linguaggi artistici in grado di dialogare con la sua costante ricerca di ciò che è transculturale, innovativo e provocatorio, ma nello stesso tempo accessibile, diretto e comunicativo, il ***Seletti Wonder Award***, grazie a una giuria di esperti multi-settore, nasce con l'obiettivo di selezionare in fiera un artista – da assoluto emergente a *mid-career* affermato – la cui ricerca offra **uno sguardo originale sulla realtà**. Al vincitore verrà riconosciuto un *grant* per la ricerca e l'opportunità di sviluppare insieme all'azienda un **progetto speciale** che resterà **segreto** fino alla prossima edizione della Fiera e del Premio, nel 2027.

Giuria Premio *Seletti Wonder Award* 2026: Eva e Franco Mattes, artisti, Brescia e New-York, **Ilenia Paneghini**, Presidente RETI Spa - Collezionista, Busto Arsizio, **Marisa Passera**, conduttrice radiofonica, Milano, **Maria Chiara Valacchi**, Giornalista d'arte e curatrice, Milano.

Il **Premio *illy Present Future***, realizzato in collaborazione con **illycaffè**, da **ventisei anni** premia un artista della sezione curata *Present Future*, da sempre piattaforma per la **scoperta di nuovi talenti**. Il Premio illy Present Future viene assegnato al progetto della sezione ritenuto più interessante da una giuria internazionale. Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali. L'artista selezionato avrà l'opportunità di presentare il proprio lavoro durante l'edizione successiva di Artissima negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, importante istituzione per l'arte di Torino. In concomitanza con Artissima 2026, gli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ospiteranno la mostra personale di **Louis Morlæ**, vincitore dell'ultima edizione del premio.

Giuria Premio *illy Present Future* 2026: Yilmaz Dziewior, Direttore, Ludwig Museum, Colonia, **Mariam Elnozahy**, Direttrice Artistica, Konsthall C, Stoccolma, **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, Presidente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, **Toleen Touq**, Director of the cultural program at AM Qattan Foundation, Ramallah, **Nicole Yip**, Direttrice di Spike Island, Bristol.

Il **Premio *Orlane per l'Arte***, nato nel 2024, è promosso da Orlane, uno dei brand più esclusivi al mondo nel settore cosmetico del lusso. Il premio, con un valore di **10.000 euro**, mira a sostenere la ricerca e il percorso imprenditoriale di una delle gallerie che partecipano ad Artissima. Sarà selezionata la proposta espositiva che, nella valutazione di una giuria internazionale di curatori, rappresenti il miglior esempio di cura ed equilibrio nella valorizzazione degli artisti presentati. Fondata nel 1947 a Parigi, **Orlane** intreccia nel suo DNA la storia, l'innovazione e il lusso, e celebra l'arte premiando l'impegno e la dedizione delle gallerie nel promuovere il talento creativo degli artisti.

Giuria Premio Orlane per l'Arte 2026: Stefano Collicelli Cagol (PhD), Direttore Generale, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, **Chris Dercon**, Managing Director, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Parigi, **Andreja Hribernik**, Direttrice, Kunsthaus Graz, Graz.

Archivorum *Unwritten* è un nuovo premio, alla sua edizione inaugurale, presentato nell'ambito della sezione *Monologue/Dialogue* di Artissima 2026. **Il Premio nasce per sostenere lo sviluppo di un progetto editoriale concepito da un artista** e realizzato in collaborazione con **Archivorum**, la cui attività si articola nella conservazione digitale degli archivi d'artista, nel sostegno alla ricerca attraverso borse di studio e nella diffusione della conoscenza tramite residenze, eventi e workshop. Il premio nasce dall'**idea che la pubblicazione possa essere parte integrante di una pratica artistica**, e non solo uno strumento per documentarla: la dimensione editoriale viene intesa come un vero e proprio medium artistico, capace di dare forma a una ricerca ancora aperta, a un archivio personale o a un progetto rimasto "unwritten", non scritto. L'esito finale potrà assumere la forma di una monografia, un booklet, un catalogo, un disco o un'altra forma editoriale appropriata al progetto selezionato. Il processo sarà sviluppato secondo il modello già adottato da Archivorum *xM*: un modello collaborativo, e non di autopubblicazione, in cui l'artista rimane al centro dell'ideazione mentre Archivorum mette a disposizione la struttura editoriale, il coordinamento e il supporto produttivo necessari. Il premio prevede **un contributo complessivo di 20.000 euro**, **destinato interamente allo sviluppo e alla produzione del progetto editoriale vincitore**. Qualora utile al progetto, Archivorum potrà inoltre facilitare un periodo di permanenza a Torino presso l'Archivorum Library, dedicato a ricerca, produzione o confronto con la rete della fondazione. Il percorso si concluderà con una sessione pubblica di carattere editoriale o di ricerca, sviluppata insieme all'artista selezionato, la cui forma — conversazione, workshop, presentazione o lettura — emergerà dalla natura del progetto stesso.

Il **Premio *Diana Bracco – Imprenditrici ad arte*** nasce nel 2023 da un'iniziativa inedita, promossa dalla **Fondazione Bracco** in collaborazione con la **Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco** di Milano, dedicata a valorizzare la figura della gallerista come imprenditrice. Una giuria d'eccezione selezionerà la gallerista donna emergente, italiana o straniera, la cui galleria abbia almeno una sede in Italia e la cui storia imprenditoriale manifesti una significativa attenzione volta alla ricerca e alla qualità artistica. Il Premio evidenzia la capacità della gallerista di coniugare la crescita commerciale nel mercato dell'arte con una forte elaborazione culturale declinata nella promozione e nel sostegno dei giovani artisti. La vincitrice riceverà un premio in denaro pari a **10.000 euro** destinato a far **crescere** ulteriormente il proprio **modello di imprenditorialità** nel settore dell'arte contemporanea, divenendo così stimolo per le nuove generazioni di imprenditori galleristi italiani e internazionali. In continuità con l'impegno di Fondazione Bracco per la valorizzazione delle competenze e del merito delle donne, il Premio si inserisce in "Imprenditrici ad Arte", un più ampio progetto di riflessione e di approfondimento sulla figura dell'imprenditrice in ambito artistico sviluppato in dialogo con Il Giornale dell'Arte. Le interviste alle giurate e alla vincitrice del premio 2025, che racconteranno cinque storie imprenditoriali di passione e di ricerca, verranno ospitate sui social del Giornale dell'Arte e di Artissima.

Giuria Premio *Diana Bracco – Imprenditrici ad arte* 2026: Nicoletta Fiorucci, Philanthropist, Arts Patron, Collezionista e Fondatrice della Nicoletta Fiorucci Foundation, London, **Lorenzo Giusti**, Direttore, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, **Marta Papini**, Independent Curator and Artistic Director, Radis, Italia.

La **Fondazione Oelle** promuove per il quinto anno **il Premio *Oelle – Mediterraneo Antico***, che prevede la selezione, da parte di una giuria internazionale, di un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie della fiera. L'artista scelto avrà l'opportunità di partecipare a una **residenza in Sicilia**, finalizzata alla creazione di un progetto che esplori la contaminazione tra linguaggi e **culture contemporanee del Mediterraneo**. Al termine della residenza, il progetto sarà esposto in una delle sedi espositive della Fondazione. Questo format esperienziale, pensato per gli "artisti naviganti" del terzo millennio, intende valorizzare la ricerca artistica contemporanea, con particolare attenzione agli artisti provenienti dai "Sud del mondo". Le aree coinvolte comprendono le arti visive, la fotografia, il video, la *sound art* e altre forme artistiche, come la letteratura. Il progetto è concepito come un percorso di attraversamento culturale, in cui la Sicilia e il Mediterraneo diventano spazi di incontro e contaminazione creativa.

Giuria Premio *Oelle – Mediterraneo Antico* 2026: Caterina Riva, Direttrice, MACTE Museo di Arte Contemporanea, Termoli, **Alberto Salvadori**, Direttore e fondatore, Fondazione ICA, Milano, **Letizia Ragaglia**, Direttrice MASI, Lugano.

Nato nel 2023 in collaborazione con la **Pinacoteca Agnelli**, il **Premio *Pista 500*** dà la possibilità a un artista di realizzare un'opera sul *billboard* permanente del circuito sul tetto del Lingotto, a due passi da Artissima. La Pista 500 è un progetto di installazioni artistiche *site-specific* sulla ex pista di collaudo delle automobili FIAT, oggi spettacolare camminata panoramica. La giuria selezionerà in fiera l'artista per l'opera destinata al ***billboard***, un monumentale cartellone che ospita fotografie, immagini e altri interventi visivi. L'opera verrà inaugurata in occasione di Artissima 2027. Il Premio interpreta il nuovo corso della Pinacoteca Agnelli, centro dinamico aperto ai linguaggi multidisciplinari del presente in dialogo con la storica collezione dell'istituzione e votato all'inclusione di una molteplicità di pubblici diversi anche grazie all'allargamento della programmazione sugli spazi della Pista 500. L'opera di **Iris Touliatou**, artista vincitrice nel 2025, sarà presentata in occasione di Artissima 2026.

Giuria Premio *Pista 500* 2026: Pietro Rigolo, Capo Curatore e Responsabile della Collezione, Pinacoteca Agnelli, Torino, **Nicola Trezzi**, Curatore, Pinacoteca Agnelli, Torino, **Alison Gingeras**, Curator at Large, Museum of Modern Art, Varsavia.

Fondazione Merz riconferma il **Premio *"ad occhi chiusi..."*** che si inserisce nel percorso di ricerca della Fondazione Merz. Per l'edizione 2026, in occasione della grande mostra dedicata a Marisa Merz, dalla quale il premio trae ispirazione, il progetto si evolve. L'attenzione rimane rivolta alla giovane arte, con particolare interesse per le ricerche che affrontano temi sociali e politici e le urgenze del tempo presente. Il premio offre a una delle artiste o artisti partecipanti ad Artissima la possibilità di realizzare un progetto espositivo o performativo in occasione dell'edizione della fiera dell'anno successivo. Il titolo del premio prende spunto da una frase di Marisa Merz "Ad occhi chiusi gli occhi sono straordinariamente aperti" che ci invita a riflettere su come l'arte offra, nell'opacità del frastuono mediatico generale, fatto di immagini troppo veloci e troppo superficiali per poter descrivere la realtà, un punto di osservazione molto personale. In questo senso, il premio intende valorizzare pratiche artistiche capaci di interrogare il presente attraverso linguaggi personali e visioni inedite, in dialogo con la ricerca della Fondazione.

Giuria Premio *"ad occhi chiusi…"* by Fondazione Merz 2026: Beatrice Merz, Presidente, Fondazione Merz, Torino, **Övül Ö. Durmuşoğlu**, Direttrice, Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stoccolma, **Alya Sebti**, Direttrice ifa-Galerie, Institut für Auslandsbeziehungen, Berlino, **Giulia Turconi**, Assistente Curatrice, Fondazione Merz, Torino.

La prossima edizione conferma per il quarto anno l'**Artissima *New Entries* Fund**, fondo sostenuto direttamente dalla fiera per supportare economicamente **tre gallerie** della sezione ***New Entries***, riservata alle più interessanti gallerie internazionali emergenti. Una giuria internazionale assegnerà il *grant* alle tre gallerie della sezione ritenute più meritevoli per la qualità artistica della proposta di partecipazione alla fiera. L'attenzione che Artissima dedica alla scoperta del potenziale di gallerie e artisti emergenti in ambito italiano e internazionale caratterizza sin dagli esordi in modo identitario la *mission* della fiera e la sua attività di ricerca.

Giuria Artissima *New Entries* Fund 2026: Sandro Droschl, Direttore, Halle Für Kunst Steiermark, Graz, **Lauriane Gricourt**, Direttrice, Les Abattoirs Musée - Frac Occitane, Tolosa, **Damien Zhang**, Direttore, Aranya Art Center, Aranya.

Il **Premio *Tosetti Value per la fotografia***, nato nel 2020, giunge quest'anno alla sua settima edizione. Il Premio nasce in stretto rapporto con "Prospettive. L'economia delle immagini", dispositivo di Tosetti Value per l'Arte dedicato alla fotografia contemporanea nato nel 2014 con l'obiettivo di alimentare riflessioni sul nostro **mondo globalizzato** in sinergia con le **ricerche macroeconomiche** del Family office. La giuria selezionerà l'artista il cui lavoro fotografico è ritenuto particolarmente interessante per comprendere la situazione storico-sociale ed economica attuale. L'artista vincitore, oltre a ricevere un riconoscimento economico pari a **2.500 euro**, avrà l'opportunità di sviluppare un progetto - le cui modalità saranno definite da Tosetti Value – Il Family office - in dialogo con "Prospettive, l'economia delle immagini" nel corso del 2026. Nell'ambito del progetto verrà acquisita un'opera per la Collezione Corporate del Family office.

Giuria Premio *Tosetti Value per la fotografia* 2026: Walter Guadagnini, Direttore Artistico, Exposed Torino Photo Festival, Torino, **Roberta Tenconi**, Chief Curator, Pirelli HangarBicocca, Milano, **Alterazioni Video**, Art Collective.

Il ***Matteo Viglietta Award*,** promosso da **Collezione La Gaia** e alla sua quinta edizione, è nato nel 2022 per ricordare **Matteo Viglietta**: un grande e appassionato collezionista, che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi, sostenendo la fiera attivamente, sia sul piano delle acquisizioni per la propria collezione, sia su quello degli eventi collaterali, in cui lo spazio espositivo della **Collezione La Gaia** a Busca (fondata con la sua compagna Bruna Girodengo, alla fine degli Anni '70) figura da sempre come uno dei luoghi più visitati. A sostenere il fondo è la stessa Collezione, oggi portata avanti dalla famiglia Viglietta, che celebra lo spirito gioioso e curioso di Matteo Viglietta, il cui interesse è sempre stato quello della scoperta e della riscoperta di pratiche radicali, a volte non premiate da un adeguato successo di pubblico o di mercato. In tale ottica questo riconoscimento è pensato per essere aperto ad artisti di qualsiasi fascia di età. L'**acquisizione** istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un'opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda – la Viglietta Matteo spa, leader nell'import e nella vendita all'ingrosso di

ferramenta. L'opera acquisita ad Artissima, oltre a entrare a far parte della Collezione La Gaia, potrà essere utilizzata come copertina del "catalistino", e in tal senso avrà una connessione con uno delle centinaia di prodotti o materiali in esso contenuti, celebrando così quello spirito ironico e dissacratorio che ha sempre contraddistinto Viglietta, uomo dalla mente aperta e dal sorriso contagioso.

Giuria *Matteo Viglietta Award* 2026: Collezione La Gaia, Busca.

Il **Premio *Ettore e Ines Fico***, promosso dal **MEF Museo Ettore Fico** dal 2010 di Torino e giunto alla sua diciassettesima edizione, continua a promuovere e valorizzare il lavoro dei giovani artisti attraverso un'acquisizione. Il vincitore verrà selezionato per la sua capacità di distinguersi per poetica creativa e ricerca a livello internazionale.

Giuria Premio *Ettore e Ines Fico* 2026: **Andrea Busto**, Direttore, MEF Museo Ettore Fico, Torino.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea
+39 011 19744106
www.artissima.art | info@artissima.it
Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair
#artissima

Oval, Lingotto Fiere Torino
29 ottobre 2026 | Preview
30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Main Partner

OFFICIAL PARTNERS: anonymous art project | Expotrans Art | idealista | illycaffè | Jaguar | Juventus | Krumiri Rossi 1878 | K-Way® | Lauretana | Magnetti Building | Orlane | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | SELETTI | Tosetti Value – Il Family office | Art Defender Consulting

IN-KIND PARTNERS: Bolzan | Carioca | Celeste Italia | Dott.Gallina | Gebrüder Thonet Vienna | GTT | Guido Gobino | Meritalia® | Pedrali | Smacrent | Torino Airport

MEDIA PARTNERS: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1 | SKY Arte

CONTATTI PER LA STAMPA
PCM Studio di Paola C. Manfredi
Via Farini, 71 | 20159 Milano
Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino**, **Regione Piemonte** e **Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT**, **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Camera di commercio di Torino**. Dal 2010, Artissima si svolge all'Oval Lingotto Fiere, gestito da GL events Italia: uno spazio di 20.000 m^2 in vetro e acciaio, inaugurato nel 2006 per i Giochi Olimpici Invernali di Torino e situato nel cuore del polo fieristico del Lingotto.